



DATOS IDENTIFICATIVOS

Arte: Lenguajes y Técnicas Artísticas

Asignatura	Arte: Lenguajes y Técnicas Artísticas			
Código	002G250V01104			
Titulación	Grado en Geografía e Historia			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1º	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Barriocanal Lopez, Maria Yolanda			
Profesorado	Barriocanal Lopez, Maria Yolanda			
Correo-e	barriocanal@uvigo.es			

Web

Descripción general	<p>La materia que se presenta bajo el título de Lenguajes y Técnicas Artísticas, no se plantea como una historia del arte en el sentido estricto del concepto, sino que, sobrepasando el contenido histórico, reúne una serie de conceptos básicos que el futuro historiador del arte debe conocer.</p> <p>El objetivo fundamental es aproximar al estudiante que se inicia en la titulación, a la comprensión del fenómeno artístico desde el análisis o lectura formal de los elementos primordiales de expresión que constituyen cada una de las artes. Así se obtendrían unos conocimientos que permitan la reconstrucción tan objetiva como sea posible de todos aquellos aspectos que contribuyan a conocer y comprender la forma y la función original de las obras de arte para, en cursos posteriores, poder ser estudiadas en relación con las circunstancias en las que han sido realizadas.</p> <p>De esta forma, la materia se organiza como un compendio de contenidos orientados a promover la reflexión sobre la naturaleza y función de la obra de arte y sobre las peculiaridades de los distintos lenguajes artísticos.</p> <p>Una inevitable delimitación de campos científicos determina que la materia se centre en el análisis de los distintos lenguajes tradicionales, desde la arquitectura a las llamadas artes visuales y decorativas.</p>
---------------------	--

Competencias de titulación

Código	
A29	Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia
A30	Conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte
A31	Conocimientos básicos de iconografía como clave para la interpretación de imágenes
B1	Capacidad de análisis y síntesis.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Manejo básico de las fuentes iconográficas en el estudio de los temas artísticos y sus contenidos como base para la interpretación y correcta lectura de las obras de arte.	A31
Conocimiento de la obra de arte como lenguaje formal que entraña un significado vinculado a su contexto y de los procedimientos técnicos de la producción artística.	A29
Conocimiento básico de las fuentes bibliográficas, documentales y literarias de los bienes artísticos muebles e inmuebles.	A30
Aplicación de los conceptos y procedimientos que conducen la obra de arte.	B1

Contenidos

Tema

1. Teoría y lenguaje de la arquitectura
 - 1.1. Elementos formales del espacio arquitectónico.
2. Artes visuales y escultóricas
 - 1.2. Función, símbolo y tipologías arquitectónicas.
3. Artes decorativas
 - 1.3. Conjunto de tratados de la arquitectura.
 - 2.1. El arte de la escultura: materiales, función y significado.
 - 2.2. Procedimientos técnicos y plásticos de la escultura.
 - 2.3. El arte de la pintura: elementos formales y plásticos.
 - 2.4. Las técnicas pictóricas y sus posibilidades expresivas.
 - 2.5. Fuentes técnicas y literarias.
 - 2.6. Iconografía.
 - 3.1. Fuentes y técnicas en las artes decorativas: materiales, elaboración y evolución.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Eventos docentes y/o divulgativos	4	8	12
Seminarios	11	12	23
Sesión magistral	23	30	53
Trabajos tutelados	0	20	20
Actividades introductorias	2	0	2
Tutoría en grupo	3	5	8
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	3	15	18
Trabajos y proyectos	4	10	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Eventos docentes y/o divulgativos	Asistencia a eventos de carácter divulgativo impartidos por expertos sobre colecciones y fondos museísticos de distinta naturaleza.
Seminarios	Técnicas de análisis e interpretación de las obras de arte, con ayuda de las fuentes documentales y literarias, para la profundización en las cuestiones principales de los temas de la materia.
Sesión magistral	Presentación en el aula mediante la exposición magistral de los principales contenidos teóricos y conceptos de la materia.
Trabajos tutelados	Ejecución de una ficha catalográfica individual, además de un trabajo en grupo para su exposición final.
Actividades introductorias	Actividades previas orientadas a la presentación y conocimiento del desarrollo de la materia.
Tutoría en grupo	Atención tutorizada en grupo para la atención y resolución de aspectos derivados del aprendizaje.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminarios	La atención personalizada se encamina al seguimiento y supervisión por parte del profesor de todos los materiales y actividades generadas en las actividades prácticas, así como de otros aspectos derivados de la actividad docente.
Eventos docentes y/o divulgativos	La atención personalizada se encamina al seguimiento y supervisión por parte del profesor de todos los materiales y actividades generadas en las actividades prácticas, así como de otros aspectos derivados de la actividad docente.
Trabajos tutelados	La atención personalizada se encamina al seguimiento y supervisión por parte del profesor de todos los materiales y actividades generadas en las actividades prácticas, así como de otros aspectos derivados de la actividad docente.
Tutoría en grupo	La atención personalizada se encamina al seguimiento y supervisión por parte del profesor de todos los materiales y actividades generadas en las actividades prácticas, así como de otros aspectos derivados de la actividad docente.

Actividades introductorias La atención personalizada se encamina al seguimiento y supervisión por parte del profesor de todos los materiales y actividades generadas en las actividades prácticas, así como de otros aspectos derivados de la actividad docente.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Eventos docentes y/o divulgativos	Se valorará la realización de una ficha catalográfica elaborada a partir de la asistencia al evento, de la observación directa de la pieza artística y del material divulgativo publicado al efecto por la institución responsable del acto.	10%
Sesion magistral	La sesión magistral será evaluada mediante una prueba escrita de respuesta larga.	60%
Trabajos tutelados	Los trabajos de grupo serán expuestos por un representante del mismo, estando sujetos todos los integrantes a satisfacer las preguntas y dudas de los alumnos/as en un debate final. La calificación será igual para todos los miembros del grupo.	20%

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

BOZAL, V., **El lenguaje artístico**, Península,

BONET CORREA, A., **Historia de las artes aplicadas e industriales en España**, Catedra,

DOERNER, M., **Los materiales de pintura y su empleo en el arte**, Reverté,

WITTKOWER, R., **La escultura: procesos y principios**, Alianza,

CALABRESE, **El lenguaje del arte**, Paidós,

CALABRESE, **Cómo se lee una obra de arte**, Cátedra,

Recomendaciones

Otros comentarios

Se le recomienda al alumno la familiarización con un léxico de terminología básica del Arte y Arquitectura para tener un conocimiento de los términos y voces específicas empleadas o que todavía se emplean en este ámbito.